

m.a.x. museo, CHIASSO (SVIZZERA)

LA REINTERPRETAZIONE DEL CLASSICO: DAL RILIEVO ALLA VEDUTA ROMANTICA NELLA GRAFICA STORICA

LABORATORIO DIDATTICO "Incidere ad arte" m.a.x. museo, sabato 24 aprile 2021

GIORNATA DI APPROFONDIMENTO con l'associazione amici del max museo Biblioteca Accademia architettura Mendrisio, domenica 25 aprile 2021

Il ricco programma di eventi collaterali alla mostra *LA REINTERPRETAZIONE DEL CLASSICO: DAL RILIEVO ALLA VEDUTA ROMANTICA NELLA GRAFICA STORICA* si apre con due proposte ideate per rispondere agli interessi di un pubblico aperto a un approccio al tema dell'esposizione in corso proiettato in vari ambiti.

Come sempre accade in occasione di ciascuna mostra, vengono organizzati dei laboratori didattici ai quali sono invitati in particolar modo i bambini, ma che possono essere seguiti anche da partecipanti adulti. Il primo laboratorio didattico, che si terrà sabato 24 aprile 2021 dalle ore 15.00, verterà sul tema "Incidere ad arte"

Domenica 25 aprile 2021 con l'associazione amici del m.a.x. museo (aamm) sarà possibile seguire una visita guidata alla nuova sede della Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio e a Palazzo Turconi, ex Ospedale della Beata Vergine.

- **LABORATORIO DIDATTICO PER BAMBINI E ADULTI**
sabato 24 aprile 2021, ore 15.00-17.00, con merenda monodose
m.a.x. museo, Chiasso
adatto anche ai più piccoli

Tema:

➤ **Incidere ad arte**

Quanti modi diversi ci sono per rappresentare un paesaggio? In questo laboratorio esploreremo la tecnica dell'incisione a rilievo. Realizzeremo un disegno di un paesaggio lasciandoci ispirare dalle opere in mostra, scaveremo con strumenti idonei le linee corrispondenti e inchioderemo la matrice con un rullo, in questo modo le parti scavate risulteranno bianche nella stampa. La particolarità sarà quella di creare come veri artisti diverse tirature dalla stessa matrice incisa.

Gli interessati sono invitati ad annunciarsi all'indirizzo eventi@maxmuseo.ch.

I laboratori didattici sono rivolti a:

- scolaresche (scuole dell'infanzia, scuole elementari, scuole medie):
si tengono in orario scolastico durante la settimana, dal lunedì al venerdì,
su iscrizione (eventi@maxmuseo.ch);
- bambini e adulti interessati: iscrizione obbligatoria (eventi@maxmuseo.ch).

Tutti i laboratori sono tenuti da mediatrici culturali (una delle quali con certificato del Percorso Formazione Specialistica rilasciato dall'Associazione Bruno Munari) e si svolgono al m.a.x. museo nell'arco di due ore circa con gruppi scolastici di minimo 15 e massimo 25 partecipanti.

L'attività è seguita da una visita "attiva" alla mostra.

Il costo complessivo per laboratorio è di CHF 10 / Euro 10 (bambini), CHF 15 / Euro 15 (adulti). Il materiale viene messo a disposizione dal museo.

Iscrizione obbligatoria: eventi@maxmuseo.ch.

- **GIORNATA DI APPROFONDIMENTO con l'associazione amici del ma.x. museo visita guidata alla nuova sede della Biblioteca dell'Accademia di architettura a Mendrisio nei nuovi spazi di Palazzo Turconi, ex Ospedale della Beata Vergine domenica 25 aprile 2021, ore 10.30**
(posti esauriti, per informazioni: amici@maxmuseo.ch)

La Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio è nata nel 1996 in concomitanza con la fondazione dell'Università della Svizzera italiana. In 25 anni è diventata una delle maggiori biblioteche di storia dell'architettura e dell'arte presenti in Svizzera. La sua rilevanza è ormai riconosciuta a livello internazionale grazie al patrimonio documentario in continuo aggiornamento e alle rarità bibliografiche che conserva, in particolare negli ambiti dei fenomeni artistici e architettonici del Ticino, delle regioni limitrofe e dell'area mediterranea.

La Biblioteca dell'Accademia di architettura figura fra i prestatori che hanno consentito l'allestimento della mostra *LA REINTERPRETAZIONE DEL CLASSICO: DAL RILIEVO ALLA VEDUTA ROMANTICA NELLA GRAFICA STORICA*, in particolare con le 20 "vedutine" e la pianta di Villa Adriana a Tivoli di Giovanni Battista e Francesco Piranesi.

Programma:

Il ritrovo è previsto alle ore 10.30 davanti alla scalinata di Palazzo Turconi, ex Ospedale della Beata Vergine e oggi Accademia di architettura. Ai partecipanti sarà consegnato un dossier che illustra la storia dell'ospedale, unitamente a una piantina dell'edificio. La direttrice del m.a.x. museo Nicoletta Ossanna Cavadini racconterà il passato e il percorso storico di questa imponente costruzione, stando lungo lo scalone interno per ammirare le sculture che vi si incontrano.

Il gruppo sarà quindi accolto da Angela Windholz, responsabile della Biblioteca dell'Accademia di architettura, che guiderà la visita agli ampi spazi attualmente adibiti a biblioteca di settore e alle salette di studio, con le grafiche della Collezione della Biblioteca e con alcune opere "rare" che verranno esposte appositamente per l'occasione.

I posti disponibili sono esauriti. L'iscrizione alle visite di approfondimento è possibile con la tessera di socio *aamm*; coloro che non sono soci lo possono diventare accreditandosi al bookshop del m.a.x. museo o annunciandosi all'indirizzo e-mail amici@maxmuseo.ch

- **LA MOSTRA**

La mostra *LA REINTERPRETAZIONE DEL CLASSICO: DAL RILIEVO ALLA VEDUTA ROMANTICA NELLA GRAFICA STORICA* ha l'obiettivo di presentare la produzione incisoria dell'Antico fra Settecento e Ottocento ripercorrendo il fenomeno storico della reinterpretazione e della fortuna critica del classico. L'esposizione si inserisce nel filone della "grafica storica", uno degli

ambiti di approfondimento del m.a.x. museo, ed è curata da Susanne Bieri e Nicoletta Ossanna Cavadini.

Fino al 12 settembre 2021 sono esposte quasi duecento incisioni all'acquaforte, a bulino e puntasecca di rara bellezza, stampe acquarellate, litografie e cromolitografie. In mostra è possibile ammirare, fra le altre, le incisioni volute da Johan Joachim Winckelmann per rappresentare l'Antico, le stupende acqueforti di Giovanni Battista e Francesco Piranesi, le suggestive incisioni di Luigi Rossini e le molte vedute fra cui quelle di Nicolas-Marie-Joseph Chapuy e di Johann Jakob Wetzel, paesaggi delle città europee mete del *Grand Tour*, affiancati da alcuni pregevoli reperti archeologici (monete, medaglie e reperti archeologici in marmo e i rari candelabri in marmo di Piranesi).

L'esposizione vanta la sinergia con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli MANN e una fitta rete di prestatori: la Biblioteca dell'Accademia di architettura USI di Mendrisio, la Raccolta Fondo Giorgio Ghiringhelli della Biblioteca Cantonale di Lugano, il m.a.x. museo di Chiasso con la sua collezione, l'associazione Avvenire dell'Antico (AdA) e molti collezionisti privati. È resa possibile grazie al Dicastero Educazione e Attività culturali del Comune di Chiasso, con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino-Fondo Swisslos, di "Cultura in movimento" dell'Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana, dall'AGE SA, dell'associazione amici del m.a.x. museo (aamm).

Si ringrazia la SUPSI-Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, e in particolare il Laboratorio cultura visiva del Dipartimento ambiente costruzioni e design, per la collaborazione nell'ambito del progetto grafico, così come MyAcademy e Tectel per lo sponsoring tecnico.

• PERCORSO ESPOSITIVO

La mostra si apre con una ventina di incisioni dei "*Monumenti Antichi inediti*" del 1767, le incisioni della prima edizione de *Le Carceri* di Gian Battista Piranesi, le *Lapides Capitolini con Antichità di Cora* e *Castello dell'Acqua Giulia* (1762) nonché la meravigliosa pianta di *Villa Adriana a Tivoli* (1760-1778) e le incisioni eseguite dal figlio Francesco, che ritraggono le prime scoperte di Pompei (1789); si affiancano nelle bacheche due Raccolte di volumi "in folio" delle bellissime acqueforti piranesiane. Si prosegue con le opere di Luigi Rossini con il *Frontespizio delle Antichità di Roma divise in 40 vedute*, la *Raccolta di Cinquanta Principali Vedute di antichità* (1818-1819), *Le Antichità romane...* (1819-1823), nonché diverse vedute di assemblaggio di monumenti in litografia, gli stupendi Panorami che propongono una vista ad ampio orizzonte e alcune vedute – provenienti da una collezione privata – che ritraggono le città europee oggetto del più vasto itinerario di viaggio ottocentesco, che raggiunge anche la terra dei laghi insubrica con le città di Como, Lugano, Locarno e Ascona.

• LA MOSTRA IN CIFRE

La mostra offre un repertorio molto affascinante che permette di immergersi nel concetto di Antico espresso nel XVIII e XIX secolo prima dell'avvento della fotografia.

Globalmente sono esposte quasi 200 opere – provenienti da 9 prestatori – allestite nelle sale del m.a.x. museo, seguendo diversi ambiti tematici che comprendono **86 acqueforti e incisioni a bulino rafforzate a puntasecca, 4 libri antichi, 3 Raccolte "in folio" con incisioni all'acquaforte, 66 vedute ad acquaforte, acquatinta, litografie, litografie acquerellate a mano e cromolitografie, 16 piccole incisioni all'acquaforte e bulino realizzate per un pubblico meno esigente, 10 guide di viaggio con litografie o cromolitografie.** Fra i reperti archeologici messi a raffronto con le grafiche troviamo: **una ventina di monete romane, una medaglia, due sculture di teste in marmo e due meravigliosi candelabri in marmo, a "pastiche" realizzato da Giovanni Battista Piranesi.**

LA REINTERPRETAZIONE DEL CLASSICO DAL RILIEVO ALLA VEDUTA ROMANTICA NELLA GRAFICA STORICA

a cura di Susanne Bieri e Nicoletta Ossanna Cavadini
m.a.x. museo (Via Dante Alighieri 6), Chiasso (Svizzera)
2 marzo 2021 – 12 settembre 2021

Con il sostegno di:



Media partner:

laRegione

La Provincia



Orari

martedì – domenica, ore 10.00 – 12.00 e 14.00 – 18.00

Aperture speciali

giovedì 13 maggio 2021 (Ascensione)
lunedì 24 maggio 2021 (Lunedì di Pentecoste)
giovedì 3 giugno 2021 (Corpus Domini)
martedì 29 giugno 2021 (SS. Pietro e Paolo)
domenica 1. agosto 2021 (Festa Nazionale)

Chiusure

sabato 1. Maggio 2021 (Festa del lavoro)

Chiusura estiva

Dal 3 al 16 agosto 2021 compresi

Ingresso

Intero: CHF/Euro 10.-

Ridotto: CHF/Euro 7.- (AVS/AI, over 65 anni, studenti, FAI SWISS, FAI, TCS, TCI, convenzionati)

Scolaresche e gruppi di minimo 15 persone: CHF/Euro 5.-

Metà prezzo: Chiasso Card

Gratuito: bambini fino a 7 anni, Aiap, associazione amici del m.a.x. museo, giornalisti, ICOM, Passaporto Musei Svizzeri, Visarte

Entrata gratuita: ogni prima domenica del mese

Parcheggio gratuito

presso il Centro Ovale di Chiasso (livello -1), 4 minuti a piedi dal m.a.x. museo, su presentazione del ticket del parcheggio al m.a.x. museo.

RailAway FFS – offerta combinata

All'entrata del m.a.x. museo, su presentazione di un ordinario biglietto del treno, una carta giornaliera, un biglietto risparmio, un abbonamento di una comunità tariffaria oppure un abbonamento generale, si beneficia



del 10% di sconto sul biglietto d'ingresso della mostra in corso. Dalla stazione di Chiasso al m.a.x. museo: circa 10 minuti a piedi.

Informazioni: nelle stazioni o su [ffi.ch/maxmuseo](https://www.ffi.ch/maxmuseo).

Informazioni per la stampa:

Ufficio stampa Svizzera

Laila Meroni Petrantoni

m.a.x. museo

T. +41 58 122 42 52

M. +41 76 563 34 77

ufficio.stampa@maxmuseo.ch

www.centroculturalechiasso.ch

Ufficio Stampa Italia

CLP Relazioni Pubbliche, Milano

Anna Defrancesco

T. +39 02 367 55 700

M. +39 349 61 07 625

anna.defrancesco@clp1968.it

www.clp1968.it

Informazioni generali:

m.a.x. museo

Via Dante Alighieri 6, CH – 6830 Chiasso

T. +41 58 122 42 52

info@maxmuseo.ch www.centroculturalechiasso.ch



[Max Museo](https://www.facebook.com/MaxMuseo)



[Maxmuseo](https://www.instagram.com/Maxmuseo)



[m.a.x.museo](https://twitter.com/m.a.x.museo)



[socialmedia m.a.x.museo](https://www.youtube.com/socialmedia_m.a.x.museo)